

## PROPOSTA PEDAGÓGICA DIFERENCIADA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL II EM ARTE: ESCULTURAS DE IGREJAS DO BARROCO BRASILEIRO COM MATERIAIS DE BAIXO CUSTO

Daniel Ibanhes Funes, Amélia Preto, Fernando Gomes Eufigênio

Escola Estadual José Antônio Pereira – Campo Grande-MS

fernandoeufigenio@hotmail.com - preto137@gmail.com

**Palavras-chave:** Barroco brasileiro, escultura, sabão em barra.

### Introdução

O Barroco brasileiro desenvolveu-se aproximadamente 100 anos após ter surgido na Europa, entre os séculos XVIII e XIX. Naquela época, a região de Minas Gerais enriqueceu com a mineração. Fato este que levou a construção de uma arquitetura ímpar no local. Outras regiões brasileiras também possuem a arquitetura barroca, porém, mais modestas. Com uma característica predominantemente religiosa, as expressões do Barroco brasileiro também ficaram marcadas em construções como prédios públicos, chafarizes e moradias. A partir de estudos das fachadas arquitetônicas e de seus ornamentos esculpidos em sua maioria em pedra-sabão, é que os alunos iniciarão a escolha para a produção da escultura, unindo teoria e prática.

### Metodologia

A inserção do conteúdo Arte Barroca, permite contextualizar o período histórico de acordo com outros anteriormente estudados. Assim, o aluno compreende que os movimentos artísticos não nascem do acaso, entendendo suas influências e origens.



**Figura 1.** Exposição das esculturas em sabão para a comunidade escolar.

Além da abordagem teórica, a projeção de imagens das igrejas é fundamental para que a experiência estética seja significativa, influenciando as escolhas do aluno em suas futuras produções. De certa forma, a leitura também é contemplada pela observação das imagens quando o aluno é provocado a descrever o que observa. Como tarefa e parte de sua pesquisa, cada aluno trouxe impresso para a sala de

aula uma igreja que pretende esculpir. A barra de sabão será a matéria prima da escultura. Assim, o trabalho será acessível a todos os alunos, uma vez que o sabão é de baixo custo.

### Análise e Discussão



Os relatos dos alunos sobre a prática de esculpir no sabão revela que a atividade foi empolgante, pois puderam trabalhar com estilo de igrejas que não conheciam. Para eles, as características que ficaram marcadas é o exagero nas decorações e a cor dourada, utilizada para dar ênfase ao ouro da região. Embora acreditassem que seria muito difícil esculpir a fachada de igrejas utilizando sabão, sentiram-se muito realizados quando descobriram durante o processo, que eles conseguiram criar e aprender de forma prazerosa.

### Conclusão

O ensino da História da Arte Barroca no Brasil foi amplamente favorecido com o oferecimento da produção plástica como complemento da atividade teórica. Neste sentido, a prática permitiu que o aprendizado do aluno se fixasse e que a experiência de produzir uma escultura em sabão ampliasse seu conhecimento acerca das igrejas ricas em cultura e história. Sobretudo, ressaltamos a importância de possibilitar que os alunos desenvolvam nas aulas e arte, atividades com materiais de baixo custo.

### Agradecimentos

À equipe gestora da Escola Estadual José Antônio Pereira, bem como aos alunos pelo empenho e dedicação durante a execução das esculturas.

### Referências

PROENÇA, GRAÇA. Descobrendo a História da Arte. 2. ed. São Paulo: Ática, 2008

Apoio:

Realização: